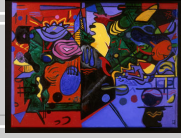


En filigrane de la page suivante

Composition abstraite sur le thème de la résurrection
(Hommage à Gustav Mahler)

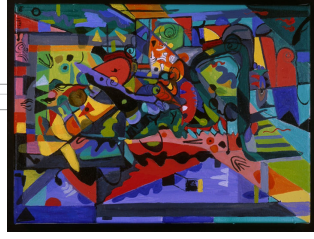
Huile sur toile et sur cadre préparé
(47x53 cm) - Septembre 2005

Compositions exposition



Composition pure no.1
Huile sur toile (30x41) - Décembre 2004

Composition pure no.2
Huile sur toile (30x41) - Décembre 2004



Invitation

J'ai le grand plaisir de vous inviter au vernissage de ma première exposition individuelle au Québec, qui aura lieu du 14 au 25 novembre 2005 à la salle d'exposition du pavillon Alphonse-Desjardins de l'Université Laval.

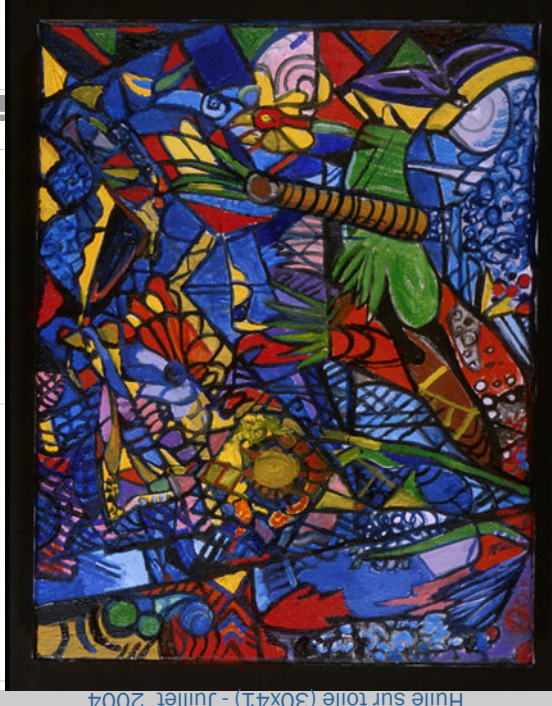
Je tiens un petit cocktail en votre honneur juste avant le vernissage le 14 novembre dès dix-neuf heures trente. Je vous y attends!

Visitez mon site web/Visit my Website
www.khalilbrahim.com

It's a real pleasure for me to invite you to my first solo exhibition in Quebec, which will take place from the 14th till the 25th of November 2005 at the exhibition hall of the Alphonse-Desjardins pavilion, Université Laval (Québec).

I am holding a small cocktail on your honour just before the varnishing day ceremony on November 14th at 19h30. I'll be waiting for you!

Khalil Ibrahim expose à Québec



Composition hybride no.1
Huile sur toile (30x41) - Juillet 2004

exhibits in Québec

(14 - 27 Novembre 2005)

À propos de Compositions

La composition est la construction du monde, c'est aussi celle d'une société et d'une culture.

Tout art agit par ses moyens personnels, la peinture selon un tout qui regroupe : couleur, frontière (forme), texture, dimension, orientation et implantation dans le plan. En revanche, l'action de ces éléments n'est nullement compréhensible si on oublie que les moyens de l'art en général, et de la peinture en particulier, n'agissent qu'indirectement sur l'œil du spectateur. Ils agissent seulement par l'intermédiaire de cet œil ou de cette oreille, mais ils visent le centre de notre sentiment d'être.

Johannes Itten, un des maîtres du Bauhaus, mentionnait à ce sujet :

« Les effets de la couleur appartiennent à l'œil du spectateur. Cependant les secrets les plus profonds et les plus vrais de la couleur sont, je le sais, invisibles même à l'œil et ne sont perçus que par le cœur seul. L'essentiel élude toute formulation conceptuelle. »

Vue cette force primitive et essentielle de la peinture qu'on appelle abstraite, celle-ci fut considérée par certains critiques comme étant un art populaire « Parce qu'elle élimine tout intermédiaire intellectuel ou culturel, c'est-à-dire tout accord préliminaire sur la signification des signes ». De toute façon, il est évident que la peinture construit – de même qu'elle est elle-même construite – par des rapports de nature affective et c'est ainsi qu'elle unit des êtres humains issus de différentes cultures ou/et de différents horizons, pour former des mondes virtuels qui sont parfois pareils à des compositions humaines, des grandes fresques d'hommes de chair et de sang.

Khalil Ibrahim



Pour me joindre

Khalil Ibrahim

19, rue St-Stanislas, # 17
Québec (Québec)
G1R 4G7
Canada

Téléphone: 418-692-2521

Courriel: khalil@khalilibrahim.com

Pour info sur comment se rendre, visitez mon site
Web /For access and location infos visit my web
site : www.khalilibrahim.com

Compositions is also about
composing living frescoes
of living people through the
society of minds.

Confirming your presence
in advance helps me in my
preparations to receive you.
Please don't hesitate to
contact me.

Confirmer votre présence
maintenant. Cela m'aide à
mieux vous recevoir.
N'hésitez pas à me
contacter.